Lírica de enanos

Revista-cartel • Número 3 • Noviembre de 2022
Tepatitlán, Jalisco, México • Tiraje de 100 ejemplares
Cooperación solidaria: $20.00 MXN

Editor: Israel Soberanes Martínez • Diseño: Daro Soberanes
Correo: raly40@hotmail.com • Contacto: 5538117427

EDITORIAL

Alejarse del camino cabalgando en el texto y en su letra. Poeta y narrador, que, escasos en lo cotidiano, caminan en miniatura. Nosotros también nos dibujamos en la realidad. El lector y su visión de la forma por la forma, heredadas para que la voz departiera con otro lenguaje. *Lírica de enanos* es río y agua que de lunas se disuelve en la lectura. Cerremos el canto en la lectura de este cartel-revista hecho de palabras al final de los silencios contemplados.



MAR ESPEJO

I
Nunca niego el horizonte
nadie-nada a través del espejo,
ni un prisionero por salir.

II
Augurio de alas abiertas,
hondo espacio
oleaje interno
en el sentir revuelto de mi marea.

II
Azul imperio.
Diamante que el sol pule,
no agoniza, se serena.
En su devenir instantáneo, erige,
denso silencio.

De *Los designios del agua*, América Femat Viveros
(Tizayuca, Hidalgo)

NATURALEZA MUERTA

Lo primero que veo es un ave muerta. Un colibrí azul rodeado de moretones. Un pájaro maltratado sobre la piel de mi hermana. Mis ojos se quedan un rato en el ave, no quieren mirar a otra parte. Junto al ave, una cicatriz larga y flaca. Sé que es ella. Por fin es ella. El día que Cristina desapareció fue a hacerse el tatuaje, me mandó al celular la foto del pájaro trazada sobre su cuerpo, hinchado de azul de Prusia: fue lo último que supe de ella. Cada día de ausencia recorrí esa foto, aprendí cada trazo del ave como si en ella existiera un mapa secreto que pudiera llevarme a mi hermana, pero allí no había nada. El cuerpo de Cristina apareció en un lote baldío, cerca de la casa de su maestro de historia. En la casa del maestro estaba el celular de mi hermana, también su mochila y el suéter de su uniforme. Apenas escucho lo que me dice el forense, parece que sola no puedo con tanto. Todas las explicaciones revolotean en mi cabeza, jamás había visto un ave tan triste.

Enid Carrillo (Pachuca de Soto, Hidalgo)

CUESTIONARIO PROUST PREGUNTA 9

—¿En qué ocasión recurre a la mentira?
—En cada segundo que tenga oportunidad.

La respuesta es literal. Mentimos cuando tenemos oportunidad. Y casi no hay oportunidad. Mentirle a un embustero nos da ventaja, esa es nuestra oportunidad; mentirle a un adversario, nos da ventaja por claras razones; mentir en el trabajo literario es maestría. Sin embargo, mentirle a una persona honesta cuando es honesta contigo, no es una oportunidad, es un traspié, acaso un error. Mentir a un cófrade es un agravio y una deslealtad. Mentir ante una pregunta inocente es una estupidez. Mentir ante un problema es una desventaja clara. Mentir en un compromiso es un agravio sin sentido, una decepción que se paga con óbolos. Y definitivamente, mentirle a un actor es una correspondencia.

Del *Tratado sobre la deslealtad*, Daro Soberanes
(Ecatepec de Morelos, Estado de México)

DESPERTÉ CUANDO EL TREN YA ME ESTABA DESTROZANDO

Acecha el silencio en el monte
como una jauría de relámpagos.

Este es el día del tábano
y la lengua pesa igual que un siglo.

He visto los ojos de la noche
picoteando la sangre y su parvada.

El mar, lejano, se agita y revuelve
en toda su rabia azul.

Avanzo con remos de sal
entre una y otra frontera.

Cabalgo sobre un cetáceo de hierro
y recorro una distancia sólo medida
por el sueño de los pájaros.

La luna es el trono de mi cuello
amputado:

yazgo en el charco de mi sangre,
redondo espejo del cielo.

Del *Libro centroamericano de los muertos*,
Balam Rodrigo
(San Cristóbal de las Casas, Chiapas)



Por primera vez
al llegar al semáforo
siento la gana
de amarrarme
las agujetas,
luego desatarlas
y amarrarlas de nuevo
hasta que nazca en cascada
el estallido verde.

Maldigo a los que cuelgan
zapatos en los postes.
Las aves tejerán
una gran mordaza
con los cables de luz
para la ciudad del transeúnte.

Alejandro Zapa
(Guadalajara, Jalisco)
Ilustración: Carlos Noé Ramírez

